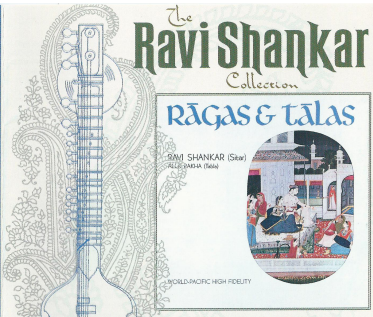
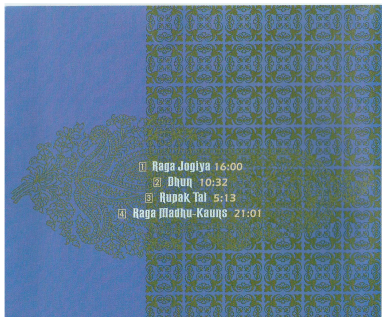


Décryptez votre album de Ravi Shankar

Lucas Bourneuf
Alice Dinsenmeyer



INTRODUCTION

RĀGAS

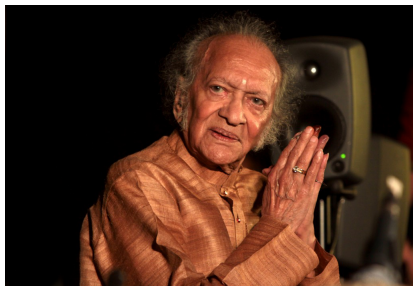
TĀLAS

LES INSTRUMENTS

DÉROULEMENT D'UN CONCERT

LA MUSIQUE INDIENNE DU NORD

- ▶ savante
- ▶ peu démocratisée
- ▶ peu écrite, tradition orale
- ▶ notes relatives
- ▶ très liée aux arts, religions, cultures
- ▶ jeu assis
- ▶ très codifiée



RĀGAS

- ▶ Modes et jāti
- ▶ Avaroh et aroh
- ▶ Ornementation
- ▶ Samay

TĀLAS

- Le theka
- les bols
- Le tapping associé

0		X		2		0				
Ti	Ti	Na		Dhi	Na		Dhi	Na		Ti
1	2	3		4	5	6	7	1		

^x ध ग ति र कि ट त क
 Dha Ga Ti Ra Ki Ta Ta Ka

² धा - ध ग ति र
 Dha - Dha Ga Ti Ra

⁰ कि ट त क धा
 Ki Ta Ta Ka Dha

³ - ध ग ति र कि ट त क
 - Dha Ga Ti Ra Ki Ta Ta Ka

^x धा
 Dha

LA TANPURA

- ▶ Instrument emblématique de l'Inde
- ▶ 4 cordes pincées à vides
- ▶ Accord : quinte, 2 toniques, tonique grave



LE SITAR

- ▶ Cordes sympathiques
- ▶ Frettes amovibles
- ▶ 17/20 cordes dont 6/7 pour le jeu
- ▶ Majoritairement soliste



LE TABLA

- ▶ Un incontournable
- ▶ Un tome aigu + un tome grave
- ▶ Alla Rakha, Zakir Hussain
- ▶ Soliste ou accompagnateur



LES AUTRES

- ▶ Le pakhawaj
- ▶ Le shehnai
- ▶ La bansuri
- ▶ Le sarod
- ▶ La veena
- ▶ La voix
- ▶ Le sarangi
- ▶ L'harmonium



DÉROULEMENT D'UN CONCERT

- ▶ Durée variable
- ▶ Alap
 - ▶ Alap : présentation du Raga
 - ▶ Jor : introduction du rythme
 - ▶ Jhala : accélération et paroxysme
- ▶ Gat : tāla et composition